

فواصل للوجع

أيمن عبد المقصود

40



شعر

فواصل للوجع

شعربا لعامية المصرية

أيمن عبد المقصود

وزارة الثقافة



تعنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقيقين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د. سيد خطاب
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• فواصل للوجع
• أيمن عبد المقصود
• الطبعة الأولى
• الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2014م
• تصميم الغلاف: د. خالد سرور
• المراجعة اللغوية: أشرف عبد الفتاح
• الإعداد الفنى: وحدة التجهيزات
• رقم الإيداع: ٢٠٢٨٢ / ٢٠١٤
• الترقيم الدولي: 2-898-718-977-978
• المراسلات:

باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١١٦ شارع أمين
سامي - قصر السعيني
القاهرة - رقم بريدى ١١56١
ت: 2794789١ (داخلى: ١80)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

فواصل للوجع

إهداء

إلى أسرتي الصغيرة ..

إيمان .. أحمد .. يارا .. عمرو ..

وإلى ..

أبي وأمي من قبل و من بعد ..

في البدء كانت العراق ..

قسماً بهذا النيل
وب (طه) والتنزيل
وب (عيسى) والإنجيل
وب (موسى) والتوراة
وب (ربى) والسموات
لتعيش عزيزاً (فُرات)
في قلوبنا جيل ورا جيل ..

* * *

عنواني..

عنوان الشارع ما يتوهش
البيت معروف
شباك شقتنا بلون مخطوف
باب البيت منقوش بكفوف
من أيام العز الغابر
لما دبحنا
ف مره خروف ..
بس الدبح ده كان له ظروفه
والإنسان بتقابله ظروف
ياللي بتسأل عن عنواني
أنا عنواني الشارع الاخضر
المتضرع من شرياني

بيتي مزيج من حنة وعنبر
والشباك منقوش بأغاني
باب البيت مفتوح ومنور
إطلع دوغري الدوز الثاني
بيتي بسيط أذ ما تتصور
والمذكور صنعتة حلواني
بأسقي الناس من شهد مكرر
كفّي سنين ممدود لجيراني
بس بوصفي الأخ الأكبر
لياً عتاب عندكو يا اخواني
يا ليلي آذانك الله أكبر
وبتتكلم كده بلساني
وبتتوسل لله وحده
خُذ من قولي المعنى الثاني
أي غريب يدخل وسطينا
إوعى تصدّق إنه معانا

ده ملعون أوي وابن لـذِين
ندل حقير وبيتحداًنا
يقتل فينا رضيعنا وشيخنا
وبنتلقت منه ورانا
عندك جار في الآخر جدا
حط ما بينه وبينك حداً
إياك ياخذك تحت عبايته
واللا تصدق للسائه وعداً
ماسك دايماً سبخة فإيده
لكن أصله قديماً وغداً
عنده الظاهر غير الباطن
وبيخلط سماً على شهداً
قبل طوفان الغدر ما يبدأ
فرق بين الآيه والآيه
آيه ربك هيّه المبدأ
آيه بعمه وراها حكاية

قلّت كلامي ورزقي على الله
حق العيش والملح عليّ
طبّ والله ما باقصد إلا
إنّي أشوفكم كده حوالياً
يدّنا واحد وقلبنا واحد
مُجْتَمَعِينَ سَوَاعِ الطَّبْلِيَّةِ
إوعى تصدّق أيها واحد
لما يقولك كلمة عليّ
أنا ضحيت بالقوت عشانك
صاحي ونايم بالقومية
ودّي أضملك وياً اخوانك
نبقى قصيدة وبالعربية
إفتح وطني على أوطانك
شمس بلادنا ح تبقى عافية
واللي يعيش لبلاده وأهله
عُمُرُه ف يوم ما تموت له قضية

مؤال ئبلدى..

أنا جلد ضهري كتاب
والحبر من دمي
علي لوح في الكتاب
شمر تلك كمي
ولحد شعري ما شاب
فارش علي لغتاب
ضلعي اليمين فارس
ضلعي الشمال حارس
باقي الضلوع حجاب ..

* * *

نار و جلید ..

.....

لما انطفي .. تتوهجي
وتلضي جسمك بالنضاره
وبالقُبَل ..
واما اشتعل .. بتلجي
وتغطي جسمك بالبراءة
وبالخيال ..
بتطلني من بين ضلوعي
وتدخلي
بتشدي توبي وتظهري ..
بتهزي فرع التوتة
يسقطك نداء
تتدلي ..

وان مره صَحِيَّت
اليمام المستخبي بتزعلي ..
وب ورد غصنك تبخلي ..
يامُ النهود العطشانين
ضميني قبل ما تدبلي

آخر قرار ..
يا تَخَطِّي فوق كل
الحواجز والحدود ..
يا اطلع يا إمَّا تنزلي ..
أو ترحلي ..

* * *

فواصل للوجع ..

وَجَعَكَ ضِلَّكَ ..

أو

ضِلَّكَ وَجَعَكَ ..

متحاصر بين الوجع الرايح

والوجع الجاي..

* * *

الوجع النائم جنبي ف أوضة نومي ..
واللابس من نفس هدومي ..
هُوهُ إلهي بيصْحَى الأول ..
بيصْحصح .. ويصبح ..
ويخْش الحَمَام وَيَايا ..
قبل ما برفع كَفِّي ،
بيخطف فُرْشَة معجوتي ..
يدفعني في كَتْفِي ..
يَطْمَن على وشهُ المألوف
في مرايتي ..
يسبب شعره ويتذوق ..
يسرقني ويسبق ..
يفتح باب الشقة ويستئاني ..
أتلع يستئاني ..
وان زُغْت يفتش عني ويلقاني
أنا مرّه وقعت ف جحر الدبّان الأزرق

فلقيته فاتحلي ذراعهُ بيتلثاني ..
موجوع ودموعك علي خديك
بتمد إيديك ..
بتحاول تخطف حلمك من
شجراية توت لتموت
وبترجع شايك كل هموم
الخلق علي الجناحين وتفوت
بتغمس ريشك في الألوان ..
وبتنحت خد اللوحه من الجهتين
بعنين ولسان ..
وبترسم قلبي الطفل حصان ..
ولإن جراد الحلم جبان ..
بيخاف يتمرغ في القدان القمح
الطارح للأعيان ..
ولإن السور الشيخ لو مات
بيفوت السور الطفل شديد ..

بتموت يا نشيد

على كل خطوط اللوحة دموع

وبتعرف إن اللون خوان ..

يتخذ كَفْكَ ..

قبل ما تنفخ روح للورد ..

تمد لسانك ..

تحت لحد اللون الباهت ..

وبتبصم رأيك فوق

الجبهة لفارس مات ..

يتمد جناح عصفورك نور

ولإن جناحه اتعطل خان

يستجمع كل قواه ويطيير

يتعثّر فوق اللوحة حصان

وبيطرح أوّل كورنر سور

وف آخر كورنر سيل وطوفان ..

* * *

مصر من ثاني ..

جَلْبِي الوَسِيعِ ضِلَّةُ
وانتي الربيع الجاي
عصفور وديع صلي
لجل الجمال ع الناي
والعشج لو مله
صوتك اذان جوّاي ..

يا مصر يا عروجي
يا مركبي وموجي
ح تعدي وتروجي
بكفي واللي معاي ..

إحنا اللي خُدامك
طاجه لأيامك
وحجارة اهرامك
وطوفانك اللي جاي ..

* * *

عزريت ...

.....

وكنـت وليـدك الجنـي
باشـخبط فوق حيطـان الحـي بالطباشير
وبارسم ع البـيان عصفور
وقلب ف رقـة البـنـور
وساعه اسـرح
واشوف القلب متـحـني
ومستـني بنات الحـور

لكن تسقط طباشيرتي
وتكبر دهشتي وحيرتي
في لحظة ما ارسم العتمه
نجوم وجناح

وخيل وبراح
أدوس ضلّي واحصلهم
لكنّه الوقت يسرقني
ويسبقني
ويرسم ع السكك حاجز
تضيع منّي الطباشيره
وباسقط منّي جوايا
كأنّي قصاصه مزميه
من الشباك
مداك غابه وسناره
وانا صياد علي أدّي
أمد الخطوه في الحاره
واجمع هدم تكويني
والاقيني..
باسير في السكه
متغمّي نواحي الخوف

مَدَاكَ واسع يا حلم الشوف
باشوف من فوق سطوح بيتنا
صور أشباح
ورسم التوهه والغربان
علي مَدَنه من المرمر
ولون اصفر
وصوت داوريه للعسكر
وصوت صَيَّيت سهر يقرا
في آخر سورة البقره
فيسقط راسي فوق كَفِّي..
وبارجع بيتنا متخفي
ألاقي الكل متدي
في حضن سريريه ناسيني
أخبِط ع الخلا يفتح
ويطرح جُنِّي صاحبي
فيحكي لي حكاياته

عشان زَيّى فقد ذاته

حيطان بيتنا

براح نافد على الكوابيس

لا انا أحْمُس ولا رمسيس

ولا عتريس

انا صغير

كما عقله ف صباع جِدِّي

وباسكن جوّه شق ف حيّط

وتغزل توبي فتلة خيوط

أنا صغير صحيح يمكن

لكنّي ما اخافش م العفريت

عشان عارف نُقَط ضَعْفه

وباقدر ادوس علي أنْفُه

وقبل الفجر ما يَضْحَى

رسمت السيف علي الصفحة

وصوره لمسجد الأقصى

ملا محها كانت ناقصة
أيا مكتوب ومتسطر
يا حلم كسيح في قلب اخضر
أنا ح اقدر ؟
ما اظنش إني راح اقدر
أدور سورة البقرة
وسبحان الذي أسرى
واسر سب ياسي ضحاياه
وليل أظا وقمر ايه
واعيش من ثاني في حكاية
بنات أفكاري واخداني
لشط بعيد ونجمايه
مادمت ما بينكو وحداني
لا انا خاطي ولا جاني
أنا بحلم
بكراسي وألواني

لكنَّ الرسمة موش كامله
وكف في لوحتي منسيه
وأنف الفارس اتعضر
وجبهه بذل مَخْنِيَّة
تُطل وشوش
وتتعب

وصوت ردّد :
- ولي وكرامات ..
- مدد ... أشهد ..

وناس تبعد
وناس ندمانه ع السُكْنَى
بتندب حظها الملعون
لكنَّ الكل يتفقوا
علي إنَّه المكان مسكون ..

وتصحنى اُمي تلاقيني
في حُضن ملايتي متكفُن
تقول اصحنى ..
زمانه الضُهرح ياذن ..
أقوم اصحنى ..
ألاقي الرسمة ممسوحة
أسافر ثاني في عروقي
واشوف دمي بلون ازرق ..
تاخذني اُمي
عشان تسرقني من همي
تزور سيدنا الحسين تدعي
وتندِر شمع للطاهره
وييجي الليل أسهيها
واسافر في العروق اسرخ
أخبِط ع الخلا يفتح
ويطرح جني صاحبي

فيحكيلي حكاياته
واصدقها
وباكبر كل يوم ملي
وصوت الجنى يوصلني
وباتهجني في لون ضلي
وبانزع م الجناح ريشه
وبارسم كل يوم لوحه
وباضحى الصبح من موتي
واشوف اللوحه مجروحه

* * *

ابتتي يارا..

عيناكِ غديرٌ وسماء
وحديثك شدوٌ وغناء
يا شفةً تقطُرُ أشعاراً
هي عندي ماءٌ وهواء
هي عندي كل الأشياء

* * *

مذكرات ولد شقي ..

(إلى دماء زكية سفكتها أيدي الإرهاب)

بعد الوابور ما صفّر في الميدان
ولقيتني واقف في المحطات القديمه
كأنّي ساعه بدون هويّه
بدون قدم
كأنّي بندول انهزم
رغم ان خيلي بيعشق السيف والنفير
رغم أنّي من نبت السطور
رغم أنّي مستنّي المسيره المبهمه
ما لحقتش القطر اللي فات

ورجعت جوأيا الزمن
أيام ما كنت بمفردي
سُلطان علي الصف الأخير
راجع لأيام الفقي
والتخته والطباشير
راجع لصفحه مشخطه
راجع لدنيا ملخطه
أيام ما كنت بليد قوي
والكحك لَحْمَر فوق سطوري
يعزّز الصفّر الجميل ..

ويمر ليل
والخيل بتحبيل بالكسل
والميل بيصبح ألف ميل
والأسئلة
عُمَلات قديمه في جيب عبايتي المُهمَله
والنقش كان للعم شاه

ونهاية الدرويش فقي
بيعيش في أحضان الدجل
توب الخجل
ماناسبش سن الدجالين
البغبان
بيرد بين المنشدين
بيبوس في أعتاب المقام
وبدمعه يتوضأ العتب
ولأنه مخلص للإمام
الدقن توصل للركب
وبيات معشوق في الرخام
وبدون ما يسأل عن سبب
عائش في وهمه هناك سجين
بجوار ضريح سيدنا الحسين
إثنين يحاول صرفهم
درهم أمير المجدوبين
ودينار ماجوسي بنمرتين

من قبل حجاج ابن يوسف والخازوق
من عهد جب مالوش شقوق

وف يوم أضَرَ الكمساري
ما اوصلشي يم السيده
ما البسشي ساعتى المجهده
أنا عمله لطخها الصدا
والصوره للبكباشي شاه
وسط الصدا متمددة
والمعدن الدايب سطور
من صفحة من عهد انقضى
وطيت قصرت وصليت آخر مبتدا
والكعب ساوى رقاب
وأصوت الرعاع
لساها بتردد ندا :

- نموتُ ولنلعل الغدا
- نموتُ ولا نُحيي الغدا
- نفديك يا ظلَّ الإلهِ بدمنا والأفئدة
* * *

أيام زمان
كان الشعر غير الشعر
كانت قلوبنا بدون ستار ..
أيام زمان
كانت عينا تفوت في أكثر من جدار
دلوقت في كتاب الحصار
غميت عيوني المبصره
وحفظت زي البغبغان
ترتيل دليل المكفوفين
عاشق أنين الشارع المليان آلام
وزهور طريه بتتقطف
وبتتخطف والعمر عام

وف يوم رجعت من العفن بعد الممات
فوقني وشُ البنت مبدور في الجهات
كانت ضفاير شعرها
غنوايه حفظاها البنات
صَبَحَتْ ضفاير شعرها
مَرْمِيَّةٌ فوق الأرصفه
والأنف مغروز اختَفَى
بيضمُه أسفلت الطريق
وشريط لقطر عليه بقايا الجُمجمه
وكفوفها طبعت ع العَبَايه المُظلمه
نقشت علامه بدون عمد
(خمسه وخميسه)
المولى حارس م الحسد ..

فَوَقْنِي لَطْمَ الْأُمِّ لَوْ شِئْتُ السُّكَّاتِ
جَمَعْتُ كَشْكُولِي إِلَّيْ مَاتِ
لَمِيتُ سَنِينِي مِنَ الْمَفَارِقِ ذَكْرِيَاتِ
فَوَقْتُ بِنْدُولِي إِلَّيْ نَاطِطِ مِ السَّاعَاتِ
وَنَوَيْتُ أَبْطَلَ دَرُوشَهُ
نَوَيْتُ أَبْطَلَ لَفٍ فِي الْإِشَارَاتِ
فَوَقْنِي عِضْمِي إِلَّيْ أَنْفَرْتُ
فَوْقَ السِّكِّ بَيَبْرُوزِ الْعَلَامَاتِ

ولقيتني لازم افوق
وأعود لكتاب الفقي
أخلع قناعي واعود
لتكوينني التقي
ح افرد قلوعي قصاد مرايات الحقيقه
الميت طريقه حيثتسو
حارميها م الشباك كما
عُقب السيجاره اللي أنتحر تحت الجِزْم
حازرع دموعك تحت جلدي
عشان أشاركك في الألم
ترجع كفوف تحضن كفوف
ترتيله وتهد الصنم
صحّي الذمم ..

صَحَّيْهَا يَا شَيْخَنَا الْحَقِيقِي الَّلِي اتْنَسَى وَسْطَ التُّحْفِ ..

صَحَّيْهَا يَا شَيْخَنَا الْحَقِيقِي الَّلِي اتْنَسَى وَسْطَ التُّحْفِ ..

السُّكَّةُ غَوْلٌ مِنْ غَيْرِ نَجْفٍ

لَمَّا أَنْتَ بِتَخَافِ مِ الْعَسَسِ

يَبْقَى الَّلِي زِيَّ حِ يَعْمَلُ إِيهِ ؟

لَوْ كُنْتَ قَيَّدْتَ الْفَرَسَ

نُورَ الْحَقِيقَةِ حِ يَرْكَبُ إِيهِ ؟

لَوْ كُنْتَ أَدْمَنْتَ الْخَرَسَ

مَا تَلُومُشْ يَوْمَ الْعَبْغِيغَانِ

إِرْمِي بَعْبَايَتَكَ فِي الْمِيدَانِ

لَوْ كَفَّتْكَ غَلَبَتْ مِيزَانُ الدَّجَالِينِ

يَبْقَى الْوَلَادُ رَاحَ يَتَبْعُوكَ

وبزادك المليون عَرَق
وَزَعُ عليهم حكمتك
دي قلوبنا بارت م القلق
لكن خلاصها في كلمتك
نظرة ومدد
علمني أمشي في سكتك
دا الزرع مَيِّت م العطش
يا تمد كَفَّ بِمَايَّتكَ ..
يا تسيبُه يشرب م المحيط
ويموت ..

* * *

عیر..

.....

عبير هواها للهوا
واللي احتوى خيلها الجموح
مجنون على عاقل سوا

* * *

أحزان الكفر..

قُومِي اغزليلك توب
ما تستنّيش
برد الشتا سيّاف
ومش ح يخاف من التهويش
ومش ح يرق لدموعك
ولا لجوعك
ولو حتى بلقمة عيش
ومش حيفوتلك العضمه
ولا حتى الجناح والريش

* * *

من امبارح وانا شايفك
سحبتي العرق من سقفك
وبعيتي ببيانك المرضى
ويوم عارضه
أخذته عشان ارقعلك شبابيكك
عيون الناس كما السكاكين
كما المغول في كتف السور
وبتفتش في أوجاعك
وبتدور على المستور
بتلصص من الأعتاب
وعتب الباب
ومن فتحة ورا شباك
ما كانش هناك ولا طوبه
أرهم بيها جذرائك
تبدد لك جنان طوبه

وتدْفَى في أحضانك
قوليلي لما اغيب عنك
أحنُّ أزاى لعنوانك
وأنا سايبك يا عريانه
بلا عنوان يتاويكي
بلا ساعد بيحميكي
وفي إديكي
سؤال الصدقة والإحسان
بيستجدي بألف لسان
ونس إنسان
يكون سقفك وأبوابك
يكون الستر والعنوان
دي تغريبه ومكتوبه
ومحسوبه علي الولدان

أنا فاكِر في مطبخها
وكان مَليان
دريس الهم والأحزان
ومُر الشكوى والحرمان
يحبُّوا يباتوا في رغيِّفك
أنا شايف شواديفك
بترميها في بير خوفك
ويطلع جَرْدَلك مَليان
وترمي المايه في غيطانك
وتطرح .. بس للسلطان
وتتقطِّف عناقيدك
وتدبل فوق كضوف سَيدك
وتهرب منها الأثوان
يا مسلوبه من النني
يا مستوره بتوب عريان
ومستنيّه يوم يرجع

ويرفع راسك المَحْنِي على همومك
ويغسلك قميص نومك
يشوف وشك كما الكرأس
عليه بصمه من الأنفاس
وكل الناس
بترمي الحرف في سطورهُ
فَيُتَحَوَّش وَيَبْقَى كتاب
بتسرق ضحكته ونوره
بتعصر زرعهُ والأعشاب
ضوافرها بتتحني
يوماتي بدم عُمْدَتها
ليلا تي يفوت علي بيتها
ويتسحب كما الخفافيش
يقصقص ريش بكارتها
وعسكر كفرنا نايمين
ومش فاهمين قضيتها

كمان راسمين علي حيطها

خريطة توذي باب بيتها

وزوارها عمم عبايات

وحارس كفرننا نخاس

وبيتا جر بأوجاعها

بيقبض قبل ما يبعها

ويقبض بعد ما يبعها

وشاريها بينهشها

وبيفوتها

تلمم ثاني طرحتها

وتتستروا الحكايات

وتبقى الماده للراوي

وغنيوه لعبيط الكفر

غناها النهار مرات

وييجي الليل تلاقيا

بتحضنها الهموم وتبات

* * *

بيوت الكفر نعلسانه
ببتواعد مع الكوابيس
في كُتَابنا ..
سطور هربانه م الكراريس
حدادي الكفرع المدنه
وبتراقب عصافيرنا
وسيدنا ..
يوماتي ببيجي متأخر
يحدّد للعيال واجب
ولا يصححشي أخطاءنا
وغيط صبار علي بابنا
بيشرب بس بالصدفه ..
ولو تنساه ما يشربشي
ولو ترميه ما بيموتشي
ويوم العيد ما يطرحشي
إلا المرار والشوك ...

- هامش -

صوت الوابور صَفْرُ لَنَا
قَضبان ف أول كَفْرنا
تاخذ ولادنا الطيبين
وبيرجعولنا مَلُونين ...

- خاتمة -

دراع الكفر مكتوفه
وأهل الكفر شَلَّة خيط
عيون الراعي مكفوفه
بيتمدد في ضل الحيط ..

* * *

يا أبي..

وانا باتولد قولتلي
ما تخافش م الضلمه
وابدُر منين ما تروح
الحُب والرحمه
واعمل حساب ربنا
واخترنا أو هُمّه
ضَفَرْت كل الوصايا
فَطَلَعْت واد شاعر
وكلامي بالحكمه
فقصيدَه بتَحُطِّي
وقصيدَه ترفعني
وعمري آخر المطاف
راح تقصِفُه كلمه

* * *

الرجل الأبيض ..

شعب البربر...
طوابير من خدام مَحْنِيَّة
تعُزُّ كل زوايا الرقبة
تعطِّر تجويف البرواز

الحاجب قبل صلاة الفجر
بيطلق مُهر الألفاز

إن جاز تتلون
فاتلون أشواك وإزاز

عُكَازَ الحَلَمِ اللِّي فِ دارنا
بِيْتَحْنِي كَابُوس
بِيدُوسِ عَلَى كُلِّ وِلادِ البَرِيرِ
حَوْلَهُم حَرَامِيه وَعَسْكَر
بَحْرِ السُّكَّرِ
فِي خَزَانَةِ بَيْتِ المَالِ
مَسْرُورِ الحَاجِبِ وَالْقِيَصَرِ
أَمَّا البَرِيرِ فَاتَغَيَّرَ
إِتْحَوَّرَ بَعْدَ نَفَادِ السُّكَّرِ
بَيْنَ شَخَالِيلِ وَعَوِيلِ
العَلَقَمِ وَالكَرْبَاجِ وَالْعَيْشِ الحَنْضَلِ
أَجْرَةَ عُمَالِ التَّرَاحِيلِ
مَوَاوِيلِ المُنْشَدِ
مَا عَادَتْشْ بَتَتَغْنِي حَزِينَه
الخَازِنِ نَازِلِ يَتَنَازِلِ عَنِ حَصَّةِ شُوفِ

بنطوف بالصدر المكشوف
حوالين البيت العالي
بنشاور لعيال الوالي
يمكن يرمولنا بقايا العيش
الحلم الباقي لكل عيال الحاره
بيتمطع في جراب الدرويش
من لفظ ما فيش
تتحنى وداني بتسبيحك
فأكون نعليك
وماليش غير إنني أطوف حواليك
معاليك
تتكرم وتقسم حصّة يوم الشمس
علي النايمين
وانا مهما حاولت أمدّ كفوي
تعدّيني

النور ينساني
ويرجع كُفي مضلّم
كما ضلّمة جوف الحوت
أنا مهما حاولت أفوت
الصوت ما يوصلش ودانك
وان فات
راح يوصل تشويش
بشويش
بتوزع كل اللي في إيدك ع الخفافيش
وعيال الضل بتتساهم
بتفوتهم يتقاسموا بقايا اللقمة وتوب الخيش
با طلعك فوق قمة جبلك يعصمني
ولكنه بيدهسني طوفانك
يزنقني ما بين أليك وبين الشيش
وبتنفخ في الحجر البردان يصحالك

فيشاركك موال الليل
يستفرد ببك الحزن خليل
وف ركن القهوه المفتوحه
ف ليلة أمشير تتدأري
تنتظر الصبح ويتأخر
يتوئس بك الزهر تجر القواشيط
تنتظر الحظ هناك وبتنعس
بتعئس فوق كرسيك الأسفلت
أنا مره سافرت بلاد البخت
رجعت عجوز
وتعبت من المشاوير
بين حي الصاغه وفرن العيش
بين صوت الحظ الآخرس
وما بين الحزن المسموع
شوف كام مسطول أفيونهم جوع

شوف كام من عمرك ضاع
وما زلت بتترجى ف صبح بليد وبعيد
دلوقت تنام وهتحلم
وح تيجي الشمس تخبط علي دُكَّان الليل
حتخُش ف إيدها الصبح
يصحصح كشكول المواويل
وحتدخل فاتح كل بيوت الصعاليك
وحتعجز عن فتح صدور المماليك
وف عز الحلم
ينقر شغال الخان شبَّاك الكتف
يحاسبك ع المشاريب
تحلف له بإنك بتصوم بالأسبوع
ويان الرب ف يوم ما اختارك جابك
من جوف الأرض الحبله دموع
يتنازل عن كل المشاريب
ويصمم يقبض تمن الفرجة خضوع

إعصمني من الهفوات
إمسكني بإيدك
إفتحلي بِيَان الغضب العارم
لجل اتملَّى ف صُنْع عبيدك
لجل ما شوف حَبَّات الرُّمَّان اللي انفرطت
جُوه الأُخدود
مع إنه كفايه علينا الدود النازل
ينحت في عظام الراس

كُرَّاس انشطر اربع كراريس
متاريس بتوزع بذر الكُرّه
ما بين الرُّبع وبين الباقيين ..
ما أحناش عايشين ..
من بعد ما بَعْنَا عباية شيخ الأزهر للداخلين
لطبيب الإفرنج الناصح في التشخيص
الكاتب فوق آخر تقرير تلخيص :

- تُسْتَأْصِل رِئْتِي اليُفْنِي
وتسقط عني الرحلة المنتظرة لحد الأقصى

فاشرب كل البِنْج اتخدر
أستسلم لعلاجك واتغير
تكافئني باني أحج لبيتك
بيت المال الأخضر

* * *

أَقْبِي...

كفك مطر
والأرض توبي بتلمسيه
يطرح خضار
حُضنك نهار
وقلبك الشاطر
بيساع قمر وبيوت
رغم ان أخذك منّي ملك الموت
لساكي ست الحُسن
وأميرة الحواديت

لَسَاكِي طَارِحَةٌ فِي قَلْبِي
أَلْفُ شَجَرَةٍ تَوَت
لَسَاكِي عِنْدِي الْجَنَّةُ وَالْمَلَكُوتُ
رَغْمَ أَنَّ سُنَّةَ رَبِّنَا فِي خَلْقِهِ
إِنَّ ابْنَ آدَمَ عَاشَ عِشَانِ هَيْمُوتِ
بِسَ انْتِي لَسَّهُ مَنُورَةٌ فِي قَلْبِي
بِتَكْلَمِينِي فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
صُورَةٌ وَصَوْتٌ

* * *

يا عَم حَظ ...

يا عم حظ
عيال شارعنا استنظروك
عدّيت شافوك
مرّيت على كل الشوارع والبيوت
ورّعت كحكك في المسّا
بس احنا شارعنا اتنسّى
وسط الأسى
من بين دفاترهم سقط
شارع غلط
والنقش واقع من عليه
ودموعه أرقام فوق يُفط

غِيَّاتِ حَمَامٍ فَوْقَ السُّطُوحِ
إِنْ طَارَ مَا يَرْجِعُ عَشَّ الْحَمَامِ
الْعَامَ مَجَاعَهُ

الْخَيْرَ حِيرَجَعُ بَعْدَ عَامٍ
وَيَمُرُّ عَامٌ

وَالْخَيْرُ فِي أَحْشَاءِ النَّسُورِ
وَيَهْلُ عَامٌ

وَنُصَحَّحَ الْأَيَّامُ شُهُورُ

وَرَقُ النَّتَائِجِ ضَهْرُنَا

كِرْبَاجٍ وَبِيخْطُ التَّارِيخِ

السَّاقِيهِ لَسَّةٌ مَزْرَجْنَهُ

لَكُنَّا

رَغْمَ الْأَلَمِ مَشَّ رَاحَ نَدُورُ

وَرَفَضْنَا نَهْدِيكُمْ سَلَامُ

رَافِضِينَ تَكُونُ عِرْوَةُ حَزَامِ

بِتَشْدِ سُرُوَالِ النِّظَامِ

يا سكة المظالم حرام
هوّه اللي شقك كان كفر
قلب البشر
مش من حجر
جذر الشجر
مدفون في قلب الطين دراع
كل العناقيد الجميله
بعيد عن الدود والصداع
قلتها مليانه وذليله
طيعه من غير صراع
ييجي الربيع
تنسى الفروع
نظرة محبه لناس جياع
الدقه تشرب مائه مالحه معطنه
والشكر جاهز للشرع

تجاعيد على كل الوشوش
منقوش على صدر العيال
نفس السؤال
العيد بيرمح في المدينة المتعبه
والجوع بيرمح في البطون المتعبه
والبؤس في إدين طيبه
دايما بتمنح من عرقها لغيط بخيل
ولان نكران الجميل بيلونك
وبيد هنك
تصبحلك الغربان دليل
فاستبشري بسنين عجاف
يا أرضنا حل الجفاف
يا دايسه فوق كل الرقاب المخلصه
نعرق في طينك للمغارب والمسا
ننخل طحينك والرحايا مؤنسه
نصبح عجيناك والنوايا كويسه

وف يوم حصادك نبقى هامش في الكتاب

وحساب أجيرك تنكريه

يا أرضنا

سَبَّخْتَ بِاسْمِكَ فِي الصَّلَاةِ

سَبَّخْتَ وَالْعِشَاقَ كَثِيرَ

عاشقين وواهبينك حياه

يا حبيبته في الليل الحزين

بتجد ديلهم عشقهم

لكنهم..

مناكيد عبید حب الوطن

يا عاشقه أغوات المَحَن

خايف عليكى من الوَهْن

خايف عليكى الليل يفوق ويجرّجرك

للوهم ولأحضان خريف

الطيب جميل

بس الحقايق مُحزنه

يا طول ليالي نشدها بنهار كفيف

النور بخيل

والليل كما الضيف الثقيل

البغبان بلسان سليط

والهذه البصاص حويط

وطاويط بتسرق حلمنا

وتغشنا..

تغزل جراحنا بهمنا

وتخشنا

لكننا ..

دائما بنحمد ربنا

لأننا

الجنة موعوده لنا

الجنة

موعوده

لنا ..

التوتة ..

التوته شابت
والنخيل بيئن
والجوع يبيري
في الحشا ويسن
والشمس حلفت
ع الغيطان ما تحن
والنيل وأصبح
من كبار السن ..

أغنية للحيتان ..

(عندما غرقت الباخرة السلام ٩٨ كان على متنها عاشق جنوبي
لم يعرف بقصته أحد.. فأليه تلك القصيدة)

البحر كان بيتي

وكان إبني

وكان والدي

وكان وكان

قبري وعذاب تُرْبتي

ناري وكان جَنَّتِي

ساحة ملايكة وجان

وده كان وكان
قُبْطان ودقّه وريح
جواز سافر وبطاقه
وحلمي والتصرّيح
والغريبه كانت صَحْبتي
كانت رفاقي ف وحدتي
صورة بيوت الحاره والأرقام
صورة وفاء وعلامة استفهام
ويوم ما ابوها سألني

- مَهْرَك يا ولدي كام .. ؟
فَوَأني م الأحلام

أنا والدي كان
راجل بسيط .. خَيَّاط
إبره ومازوره وخيط

م الحزن والإحباط ..
ضَهْرُهُ انحنى ولا عاد يشوف
مسكين يا عم الخياطين
لكن ولادُه لسه خُضر صغيرين
وانت الكبير يا محمدين
إنت اللي تعرف معنى كلمة لِنْتَمَاء
إنت اللي شاعر بالولاء للبيت
صورة وفاء بتشد يد من اليمين
صوتك يا بوي
بيشد يد من الشمال
والغربة مُره لو تكون
تغريبه لبلاد الحجاز
إزاز يا قلبي بتنشرح
ساعة ما افارقكم
لكن تهون غربتي
علشان سعادتكم ..

أنا فرشي ومخدتي
ضحكة وفاء وانتم
ح اغزل لكم ألي
لجل الحياه ترضى
ح اشطب سنين همي
بكره اللي جاي ورده
فاكره يا اخوي طلبك
ساعه وراديو وينطلون
فاكره يابوي طلبك
عايز عبايه وسبحتين وعقال
أمي كمان جبتلها شال
جبتلها مسك حجازي من كبد الغزال
جايب كمان خلخال
شبكة وفاء
راجع خلاص يا وفاء
راجع لكم بكره

الحزن ليله انتهى
والمر صار ذكرى
بس الليالي طوال
والليله فايته شهور
والنور ما كان ميسور
والموج كأنه سور
والليل عليل وعويل
ماشي على عكاز
والغربه مره لو تكون
عائش علي تراب الحجاز
اشتقتك يا حسين
بيني وبينك بحر
راجع وحاو في الندر
قولوا لوفاء
تستنه متحنيه
م الفجريه

بالفستان على المينا
عشان مانبدأ سوا
مشوار خطاويننا ..
راجع لكم بسفينه
والبحر حجر الأم بيهدد سفينتنا
والموج إرادة ربّ وبتحكم مسيرتنا
الشط خط البدايه لغربتنا
والغربه خط النهايه لرحلتنا

لِسَائِي فِي نَصِّ الْحَلْمِ
طَبَّحَ عَلِيًّا الْمَوْتَ
وَرَأَيْي وَرَأَيْي يَا هَمَّ
كَيْفَ غَوْلُهُ وَرَا كَتَكُوتِ

ملعون أبوها فلوس
الحلم نخره السوس
أصبح فزع وكابوس
الموج مخالب وحش
عم الحيتان والقروش
عنتر زمان
فكر في عبلة في الميدان
وانا الجبان
أنا اللي حاربت الدخان
بافكر اخرج من زمان
من جوه أمعاء الحيتان

سيدنا يونس خرج
مع إنه كان غلطان
دا لأن هو نبى
أما أنا إنسان

ذنبى الكبير إني يا دوب إنسان
يتعشى بيأ الحوت
ولا اكفيھوش ..

سامحني يا رحمن
دي خطرقات الموت
وانا جُوْه معدة حوت
هيئه الكفن وتابوت
قولوا لوفاء معلھش
دا ربنا ما رايدش
قولوا لابوي وامِّي
حطيت لكم دمِّي
علي دفتر التوفير
يمكن يساعدكم
ولا تشحتوش م الغير ...

* * *

الغول ..

الغُولُ حُنُونٌ

بس احنا ناس نفهم غلط

والديب أمين

والأمر جؤانا اختلط

نفس الطحين جؤه الرّحّا

قُطِرْ تاريخ بس اتمّحّا

وصلاح في جوف الأضرحة

كل الفوارس بعدهم

منظر مُكرّر من جُحّا ...

* * *

كبيرالديابة..

مليون سنه يا زمن
وانت فينا بتمتحن
لا احنا بننجح في التاريخ
ولا انت بتبطل محن

* * *

كبير الديابه في دولة هولاكو
بيبعث سلامو يعيد عليكو ..
سلاما لسلقط سلاما للقط
سلاما حماما وتكرم عنيكو ..

وَسَلَقَطَ دِي عَزْبِهِ فِي دَوْلَةِ جَنَابُو
وَمَلَقَطَ دِي دَوْلِهِ وَارْتَهَا فِ شَبَابُو
لِعَاهِل تَخْرُجُ وَفَاتِلُهُ الْوَسِيَّةُ
فَأَصْبَحَ مُتَوَجِّعٌ بِفَعْلِ الْوَصِيَّةِ
فَشَاوَرُ وَعَافِرُ وَعَيْنُ بَطَانِهِ
كَبِيرُهُمْ حَرَامِي مَعَاهُ الْخَصَانَةُ
صَغِيرُهُمْ مُخَنِّسٌ بِيْمَضِغِ لِبَانِهِ
يُفْرِشُ مَلِيكُهُ بِأَيِّ أَسْطَوَانِهِ
وَكَانَ التَّخْصُّصُ صِيَاغَةً إِدَانِهِ
إِذَا الدِّيبُ تَعَدَّى وَخَانَ الْأَمَانَهُ
حِ يَصْرُخُ وَيَشْجُبُ يَرْدُ الْإِهَانَهُ
حِ يَضْحَكُ بِنَفْسِهِ عَلَيِ الشَّعْبِ كُلِّهِ
وَمِنْ رَاحٍ يَنَافِسُهُ فِي جُبْنِهِ وَذُلِّهِ
وَمِنْ حِ يَرَا عَيْكُمْ فِي عَدِ الْوَلَايِمِ
فِي سَلَقَطٍ فِي مَلَقَطٍ تَعِيشُ الْغَنَائِمِ
وَسَلَقَطُ وَمَلَقَطُ يَا مَكْتَرُ ذَوِيهَا
دِينَارَهَا وَرِيَالَهَا دَا فَارِسَ حَامِيهَا

حريمها وعيالها جموع ساكنيها
وقلة رجالها ما هوأش في بالها
ومين كان عدلها فقامت وزامت
دي سلقط عزيزه وملقط لذينه -
ومين غير يهوذا مصاحب رجالها
زهيره وبكيزه وألفت وهاتم
في سلقط وملقط تعيش الولاييم

كبير الديابه في دولة هولكو
صداقته يا قومي وبالأ عليكو
قدَرنا وقدَركم علينا وعليكم
يا يغلب حمارنا يا يغرق واديكم
يا بغداد يا جارنا سلاماً عليكم

لا نافع سفيرنا لا شافع نغيرنا
رفعنا شعارنا شعار الولايا

لا تاكل معايا ولا تعيش معايا
مادام الحماية هناك أمريكية
مادام الولاية هناك صهيونية
مادام التنازل في حوض الوسيه
تعيش الغنائم تدوم الوصيه
وتسقط يا حمزه لتنجح زكيه
وتنزل يا حمزه لتركب بهيه
لتبقى الحمائم في حوض الوسيه
وتبقى الولاثم لغير الرعيه
دمشق اللي كانت بتسعد عنيه
غزاها الخراب والكلاب بربريه
وليبييا اللي كانت بتسأل عليا
دبحها (الكوماندوز) وشر البريه
يا ساكن في غزة سلامة حماسك
بأيديك وإيدهم خنقنا القضية

* * *

سَبْعَ لَفَات ...

قبل أن تمر الطائرة إف ١٦ كان يوسف والأطفال في حديقة منزلنا
يرقصون على أغنية :

التعلب فات فات ..
وف ديلهُ سَبَع لُفات ..

وعندما عادت الطائرة قاذفة قنابل اليورانيوم إلى قواعدها
كان المنزل والأطفال قد اختفوا وحلّ محلهم مآتم صغير
وامرأة مهوشة الشعر تغني :

مين قائلُكم التعب فأت ؟
التعب قاعد وسطينا
لُسبه ف ديله سَبْع لفات
لفه تُلَف تغمي عنيينا
أما الثانيه حديد ف إدينا
والثالثه تحدّد خطاويننا
والرابعه بتستنزف فينا
خامس لفه تشد ودانك
سادس لفه تبيعلي غيطانك
آخر لفه وحظك خانك

يوسف كان وسطينا في الدار
وبيلعب زئي بلعباته
يوسف جابوا نبأ بمماته
واللي خانوه كانوا همّه اخواته .

إمته حتنبيه للخدعه
وتغير وتعدل حالك ؟
قبل ما تيجي اللفة السابعة
قوم يا ابو يوسف لم عيالك ...

* * *

أمانة..

أُمِينَةُ الْمُسْتَخْبِيَةِ وَرَا الشَّيْشَ الرَّمَادِي اشْتَهْتَنِي
وَإِنَا اشْتَهَيْتِ الْعَيُونَ الْفَارُوزِي وَصَدْرَهَا الْمُرْمَرُ
يَا هَلْتَرَى الْمِتْرَيْنِ الَّتِي بَيْنَا مُحْتَاجِينَ جَنَاحَاتِ ؟؟
الْبَابُ فِي وَشِ الْبَابِ
وَالْحَمَامُ مُحْبُوسِ
يَا مَقْصَقَصِينَ مِنْ رِيَشِ الْقَلْبِ بِزِيَادِهِ
هِيَ السَّعَادَةُ فَلُوسٌ، وَاللَّا
فَانُوسٌ يَنْوُرُ عَتَمَةَ الْقَلْبِ
الَّتِي صَدَى فِي لِنْتَظَارِ ؟ .

يا عصفورين على صدرها مرفرفين
مين اللي سَلَّم قلبها للسُّوس؟؟
أبوها اللي اعتبرني من القراصنة؟؟
واللا

امها الحزينة عشان البنت فارت؟؟
أمنية طارت

هي صحيح خدّها ابن الحلال
لكن أرضها بارت

* * *

الكون دماغ ..

الكون دماغ
مليان فراغ
إبليس ومعدوم الضمير
محتال كبير
وانا كنت جُوه الشرنقه
متدّي بخيوط الحرير
الويل ويلين
أخرج لعالم سفاحين
ما بيرحموش
واللا ارتجع
وان مُت جُوه المشنقة

ما يعرفوش ٩٩
عصفور ضعيف
والحدّيات عايشين بيتحاموا ف نيرون
والكلمة سيف
والمزلقان أرضيه من مايه وصابون
والسجن حوت
يبيع ديايه صغيرين
أما الكبار
هُمه اللي سايقين القانون

مخلوق عشان تفضل صغير
عقلة صباع عمّال تفكر
والنتيجه انك بتوصل للمتاهه وللمافيش
الدائره سكه ما تنتهيش
والساقية مُتعتها العذاب

والكون ومتغلف سراب
حتى الضباب
نازل يعافر في الشروق
اليأس باصص م الحلو
حتى الديدان اتمردت
رغم الحريرع الشرنقة
اطلع بأه
إفتح بيان المخنقه
الجهل سهل
أما الصعوبه ان انت توصل يوم ل حل
الجرأه نور
الخوف ممات
شيل الغما من فوق عينيك
عمر السكات
ما يرد حق يضيع عليك

اخرج لهم
حل الخيوط من فوق إيديك
إطلع لهم
كسر بيان الشرنقه
قوم قل لهم:
شرنقتي صبحت ضيقه
وان علقوك ع المشنقه
ح تلاقي ناس م الطيبين ح يكفنوك
وح يدفنوك
وان مت جوّه الشرنقه
مش ح يواسيك غير العفن
خوفك وح يكونلك كفن
ليه يا وطن
بابك حديد ؟
قلبك حديد ؟

ليه يا وطن بتدادي ناس

و ناس بتحدفهم بعيد ؟

ليه يا وطن

بتقسّم الناس اللي رضعت من نفس البدن

سادة و عبيد ؟

- هامش -

بـ شوال دقيق

وبضاعه م المستورده

والنوع رديء

بيبيعوا سرب من الحمام

والمشتري

كان غول وبيحب السلام

أقول لكم

الدبح كان من حقكم

لأنكم .. أغبى الأنام

- ختام -

من غير فواصل أو حدود

قلدنا أفعال القروء

نرقص و نعين

والمكافأه قرش صاغ

والكون دماغ

مليان فراغ

سهران

بيتفرج علينا

والمكافأه

قرش صاغ

* * *

وطننا العربي ...

بالحنفي والحنبلي
بالعافية أو بالذوق
ح تشوفني وتُبصلي
أنا أصلي بـيك موبوء
سوق الشهامة جبر
والكذب مالي السوق
حتى نشيد الوطن
طالع بصوت مخنوق
كل اللي قال يَسْقُطُوا

بات في البراح مشنوق
يا شامي يا مغربي
يا عراقي يا تونس
حُماة ديارنا اختفوا
واتسربوا بهدوء ..

* * *

توبة..

أنا ليه بيركبني الشيطان ؟
وخط سيري في إيدّه والفرمله
أنا زرعى ليه عطشان ؟
ويوم حصادي السنبله حنضله

أبيض يا ليل الطيبين لو جوع
وأنا قلبي بايت بالشبع موجدوع
قلبي في بُعدك خلا
نادم وكلي دموع
إجعل لي يا ذا الكرم
من درب المعاصي رجوع

عشمان يا رب العباد
تاخذني في رحابك
واكون من احبابك

عطشان يا سيدنا النبي
ارقيني لورقوه
عشان اكون اقوى
واعود من الذل نوبه
للتوبه والتقوى ...

* * *

غزة أريحا..

أريحا نفسك يا صديقي
يا أسيوي ويا أفريقي
شربنا مقلب أمريكي
من بوش كلينتون نيكسو رابين

عاشين بنحلم بالأقصى
ألنا ميت غنوه ورقصه
هتيفه نقبض بالحصه
والشوق كان لخيول حطين

إكتب بدمك يا شهيدنا
إن احنا بعناها بإيدنا
شطبنا إسمنا ونشيدنا
ونسينا إسم صلاح الدين

ضَحِينَا قُوتْنَا ف لربيعينات
حاربنا مَيَّات المرات
قَدَّمْنَا شُهَدَا وبالألوفات
وفلوس تكفِّي ليوم الدين

كان حلمنا يعود الأقصى
وفرحة تختملني القصه
بس اللي راجع مش حصه
دي رقصه علي مسرح مجانين

سلام مربع للشُّطَّار
واللي بيضحك في الأخبار
حيتنقل م (الفايف ستار)
لمتر بيسميه فلسطين

سلام لشمعون ولشيحه
ولمعتقل غزه وأريحا
بعد الجهاد خدنا طريحه
لا تكفي سكتي ولا الدكاكين

والله لو (فيفتي لفيفتي)
محتاجه يحسمها المفتي
لكن بترسي لكام صنتي
بين كل صنتي وصنتي عامين

بين غزه وأريحا مسافه
فيها الجليل عكا ويافا
باع كل دا بكيلو جوافه
والأقصى يشكو إلي الحرمين

يا عزة والنقطة الضايعة
سرقها منا ولاد صايعة
في مؤتمر ناسه المايعة
حافظين قاتون من نظم كوهين

لموكو جوه ف خانة يك
تدبير لثيم مش عايز شك
رابين خلع وصاحبنا انك
والحسبه محسوبه يا حلوين

أريحا نفسك يا صديقي
يا أسوي ويا أفريقي
شربنا مقلب أمريكي
من بوش كلينتون نيكسو رابين

* * *

هاموش...

مش عارف ليه الناس حاسداني
مع إني باموت
كل ما صوت الفقرا يفوت على طرف وداني
على أوضه ف ركن السطح باتكتك م البرد
مستني الرد
كل ما شوف إعلان باتقدم
يمكن مره يصيبني الدور
ولإن الحاجة من الإبداع
والحزن الأسطه مش التباع
علمني زمانني المغنى

بس نسيت في زحام افكاري اتأمل في وشوش الناس
يمكن مره اوصل للمعنى
مستتبي الليلة تفوت
وعدتني أم أصالة الدلالة بعربون لظهور
بس الصبح يشقشق
ليلة أخيبها وتحيني يومين
محتاج أنفد من تحت السور
وأزوغ م الضلمة اللي محاوطاني
واتشعلق في خطان النور
ما باقولش حبال
عشمان في الخيط الدايب بس بيان
إيه الفرق ما بيني وبينك؟
مين فينا الإنسان الإنسان؟
مين فينا جعان
دماغي حتفصل مني
نفسى ف نفسين دُخان

عَجَّانَ الفَرْنَ اللى ف بدروم البيت لعَان
والعجلاتي بيشتتم بس جبان
سَوَاق أَتوبيس الهيئة لوحيد حكاية
طور مربوط في الساقية بيحلم بنهاية
أم حميده الدايه ، الله يجازيها
كل ولاده تجيها
تبعثلي من اللي يجيها
يمكن بختي التعبان يتغير
واكون صَيِّت مشهور في الحته
واللا يجيني التعيين ان شالله ف أيها حته
وساعتها توافق تديني حميده
وادخل دنيا قديمه جديده
هي هترتاح من (بُو) من الستة
وانا حاتقلد مخرات فوق كتفي
وحاكون الطور المجبور الخاطر .
في زماناً

ما بقاش موجود سي السيد
كل الموجود من عيَّنتي وعيَّنتك
لا جناح ولا ريش
كل اللي بنترجاهم الأعيان بقشيش
أو كارت بتوصيئه
أو حلم بهدمة و لقمة هنية
أو ترقية
لجل انا وانت نهم نشيل المخدرات
لجل نعمر في الأرض اللي ما زالت بور
بس اياك تتجنن وتقرب لحدود السور
نام والخاطر مكسور
واحلم بخيوط النور
ما تقولش حبال
بس انت اقفش في الخيط لو واهي
لُونك مخطوف مش زاهي
وطالعلي من الشق اللي مدخل /

صواريخ الريح تتحداني
بتقول لي الناس حاسداني
إتأملني ولو لثواني
والله ما بملك غير ابريقي المكسور
ومعاه جلابيتي الكستور
و لباس لا مؤاخذه من الدُمور
ومرايتي الكالحة
وكوز كان في الأصل مبيد حشري
بأعمل فيه الشاي السادة
فمتطلعشي من التليفزيون
وتقول للناس ” حضرات السادة “
و لا تنظر بعنيك
للإخوة الوطنيين
لإنك والمصحف بتكلم ناس تانيين
لإني سنين ، وانا عايش مع شبّح الماضي
عامل مشغول مش فاضي ؟

فین الناس ؟

فین السَّقَا وبیت القاضي ؟

فین الإنسان الإنسان ؟

آاه ..

لا مؤاخذه

دا (کائن) کان ببعیش فی الماضي

کان فایت م الناحیادی

بس بَقَالَه کتیر ما ظهرش

یمکن مش راضی

کان بُکرَه حزین

مسکین بُکرَه

عاش مَعْتَل ومتکَتَف

والآخر سَهَّانَا ومات

وَسَع حَبَه

ایه ؟ .

کَفَنک ضیق ؟

أنا مش متكفّن خالص
ورقك ناقص
وذنوبك بالقنطار
ح تخش النار
يا نهار مش باين
طبّ ليه يا اخواناً
لأنك كلّ ما تيجي تنفّس عن مكبوتك /
بتقول أستنه
طول عمرك عايش تتأثّى
واللي بيصبر ع الجوع
وبيهرب م الموضوع
واللي يعيش في خنوع
ما بيدخلشي الجنة

* * *

لابني أحمد..

العتمة سُوراكسرُه
حتى ولو ظلموك..

واثبت على قول الرجال
حتى ولو حبسوك..

إلعن الظالم ولو حاكم
عافرو ولو شنقوك..

عيش كما بعض الرجال
واشهد بقول الحق
حتى لو على ابوك..

وان شوفت دمع الوطن
إصرخ وقول وطني
وافدي الوطن بعنيك ..

ساعتها أحلف بإنك
أسعدت روح والديك ..

* * *

عزيزة الأنساب ..

يا مصر يا طاهره
يا ليلي بتشغي رجال
كام دابوا من نظره
وأسرهم الموال
عشتيلنا يا خضره
والغد جايله هلال

يا عزيزة الأنساب
يا ياقوته محروسه
وعليكي أزكى تراب
داس فيه قدم موسى
وقابلتي بالترحاب
إبن البتول .. عيسى

عاشقين تراب قَدَمَك
طلبه وصنایعیه
شاوري نڪون خَدَمَك
أُسْطَهْ وَأَفَنْدِيَه ..
غنى التاريخ نغمك
تَخْلُك تَمَرَفِيَا

* * *

وطني بِحُبِّك ..

وطني بِحُبِّكَ
حُب صادق جد
حُبِّكَ مُنْزَه
مش حُب واد تاجر
وطني بحبك
مهما حيلي اتهد
غصبن عن الأجنبي
العُصْبَجِي الفاجر
وطني بحبك
مهما المحن تشتد
نفسي أشوفك

وَادِ عَفِيجِي وَقَادِرِ
يَوْمِ الْمَوَاجِهَةِ
فَ أَيِّ عَارِكَةٍ تُسَدِّ
قَمَحَكَ كَفَايَةِ
وَمَصْدَرُهُ طَاهِرِ
إِحْفَظْ كِرَامَتِي
بِلَاشِ إِدِيكَ تَتَمَدِّ
لَا بِنَ الذِّي
لِقَرَارِنَا يَتَصَادِرُ ...

* * *

وَحْدِي ..

ما تكذبيش
لأنني قرّيت في عيونك
اللي مش قادره تقوليّه
من قبل ما المَح الدبلة
في إيديكي اليمين
والحَرْف اللي منقوش في جوفها
والشارب من عَرَق خجلك
ارفعي وشك في وشّي وما تخافيش
ولا تدأريش
سيبيني أبص في عنيكي للمرّه الأخيرة
واسترجع الشهر اللي فات
كنّا ف شارع سليمان

لَا

شارع شريف

مش مهم

ما هي الشوارع زي بعض

والعيون والناس

بس انتي لآ

فاكره ؟

لما وقفنا قدام الأمريكين

بصينا ع الترابيزه اللي في الركن اليمين

كان فيه اتنين م الشبعانين

بيبصوا في عيون بعض

كانت بتضحك

وهو بيحضن كفها وبيتسم

واحنا في الشارع

قدام الإزاز

واقفين وينشتهي الكورنر الفاضي

غمضنا عينا
وضغطت على إيدي
واتصورتنى حلمك
دلوقت مش ح ازعل
وانا باسترد منك دبلتي الفضة
ومش ح ازعل
لما ح اشوفك فى الكورنر اليمين
وهو بيسرقك مني
وانا واقف ورا نفس الإزاز
وبيفسلنى المطر
من كل شيء إلا منك
فمتبصيش على
لأنى ح اقف
واحلم بضغطة إيدك على كفى
وانا لوحدى

سِتُّ الْجَمَالِ وَالْحُسْنِ ..

أنا واد أراي اتعجن
بماية العفاريت
مصراوي داب واتطحن
ولا عمره قال كفيت
لفيت نجوع الوطن
ودخلت بيت ورا بيت
لقت بهية ف قنا
مصرية القسمات
ضحكه في ليلة سمر
وعروسة الحواديت

نطَّاطٌ فِي لَيْلِ الْهَوَى
مَا زَهَقَتْ مِ التَّنْطِيطِ
عَطَّاطٌ وَقَلْبِي انْكَوَى
فَوْقَ الشُّطُوطِ عَدَّيْتُ
خَطَّاطٌ وَكَبْدِي اسْتَوَى
مِ النِّقْشِ عِ التَّوَابِيثِ
حَبِيتُ فِي أَبُو سُمَيْلٍ
ضَحْكَةً (نَفِر . تَارِي)
غَارَتْ حَبِيتِي الْأَثِيرَةَ
الْحَلَوَةَ (حَتَشَبْسُوتِ)

نَادَانِي تَلَّ الْعِمَارَنَهُ
قَبْلَ الْبِنْدَا أَنَا جِيتِ
يَا مُ التَّرَابِ حِنُّهُ
فِي الْمَنِيَا يَا مَا لَا غِيَتِ

جُدِّي اللي كان بَنًا
عَلَّمَنِي فَاتَهَجُّيْتِ
هِنَا (إَخْنَاتُون) صَلَّى
عَلَى مَذْهَبِ التَّوْحِيدِ
وَمَعَاه (نَفَر . تَيْتِي)
يَدْعِي تَقُول لُبَّيْتِ

خَمْسَ تَلَا ف سَنَةً
وَالْأَهْرَامَاتِ حَوَادِيتِ
مِنْ فِي التَّارِيخِ زَيْنًا
فِي الْفَنِّ وَالْإِتْيَاكِيْتِ
(مِينَا) دَه كَانَ جَدُّنَا
و (خَفْرَع) دَه صَاحِبْ بَيْتِ
قَالُولِي يَا (إِجْبِيْشْن)

حاول تكون أحسن
الحكمة يا ابني في عقلك
والعاركة مش نبابيت

في القاهرة استتّه
يا عم يا سقّا
إسقينني من نيلها
وأعيش على الدُقّه
طلّعني ع القلعة
شوفلي هناك شقّه
أشوف منها الحُسين
والسيّده زينب
يطربني خان الخليلي
أزميله والدقّه

الدلتا يأمُ العروسة
إتمشي بالخلّاخيل
منصورة ومحروسة
إتهادي ع الأراغيل
جدّي اسماعين عيسى
حارب بعشق نبيل
جيش الفرنجه غزا
وفي المنصورة اتأذى
ولويس في أسرُه عظه
وقدّوه بمال كالسيل

غزل المحلة مكن
داير على وذنه
يعلّي شان الوطن
يرسم على حضنه
مصري أصيل مؤتمن

عُمُرُهُ مَا سَاءَ ظَنُّهُ
وَيَفْدِي هَذَا الْبَلَدَ
بِمَا لَدَيْهِ مِنْ وَلَدٍ
يَعِيشُ سِنِينَ فَكَبَدَ
وَلَا يَثْذِي يَوْمَ وَطَنُهُ

فِي بَوْرٍ سَعِيدٍ وَالْقَنَاالِ
رِجَالٌ صَحِيحٌ مَجْدَعُ
صَاحِبِينَ وَيَوْمَ النِّزَالِ
تَلْقَى الْفِدَا أَرْوَعُ
كُلَّ احْتِلَالٍ لِلزَّوَالِ
يَا سُوَيْسَ وَلَا أَشْجَعُ
عَزَمَ الرِّجَالُ مِنْ نَارِ
خَطِّ الْقَنَاالِ جِبَارِ
أَسَدِ جُسُورِ إِعْصَارِ
نَظْرَةِ عَيْنِيهِ مَذْقَعُ

فِي اسْكَندَرِيه بَقَى
حَدَّثَ وَلَا تَحْذَرُ
حَبِيبَةَ بَيْهَا التَّقَى
عَاشِقَهَا الْاسْكَندَرُ
مَسَحَتْ هُمُومَ الشَّقَا
عَنْهُ فَصَارَ أَكْبَرُ
رَاحَ لِلْبِرَاحِ احْتَوَاهُ
وَالْكُونُ بَعْزُ غَزَاهُ
فَصَلَّى لِي هَدَاهُ
ل (مَارِيًا) وَاسْتَبْشَرَ

عِشَانِ نَتَمُّمُ كَلَامَنَا
إِطْلَعْ عَلَى سِينَا
الْمَوْلَى فِيهَا كَرَمَنَا
تَجَلَّى لَطُورِ سِينَا
وَفِيهَا حَدَّثَ كَلِيمُهُ

موسى و نساہ فينا

يا حبيبة الرحمن

يا ربية الإيمان

مذكورة في القرآن

منقوشه في عينا

يا ست الجمال والحسن

يا عالية المقامات

في عنيكي نظرة حزن

تنده على اللي فات

مهدك حضاره و فن

و عنيكي ع الجايات

لسه الكتاب مقفول

و ناقصه منه فصول

اسمك تاريخ موصول

وعلامه العلامات

* * *

نفسی...

كان نفسي اعيش التاريخ بالعرض
أنا والسنين ثَوْنَسَ بعض
أصاحب الأنبيا
وأرافق الأوليا
والجبَّارين والطُغاة
والمؤمنين والعُصاة
مرّة أكون رمسيس
و ليلة صاحب قيس
و مرة أكون أحمس
وأطارد الهكسوس
أكون في مرّة قارون
و مرّة نديم لنيرون
أحب ست الملك

واعشق ميريت أمون
أكون صحابي جليل
وأعيش في عام الفيل
وأشوف من القلعة
جيوش صلاح الدين
طالعه على حطين
وعجائب الممالك
مراد وخاير بيك
وجناب أفندينا
والعطر والزينة
في سبوع ولي العهد
ونهاية الرحلة
أبقى السؤال والرد
وأكون بطل في العرض
وارجع واقول للناس
تاريخ ولاد الأرض

* * *

| | |
|-------------------------|----|
| إهداء..... | 5 |
| في البدء كانت العراق .. | 7 |
| عنواني .. | 11 |
| موال لبلدي .. | 17 |
| نار وجليد .. | 21 |
| فواصل للوجع .. | 25 |
| مصر من ثاني .. | 31 |
| عفريت ... | 35 |
| ابنتي يارا .. | 45 |
| مذكرات ولد شقي .. | 49 |
| عبير .. | 61 |
| أحزان الكفر .. | 65 |
| يا أبي .. | 75 |

| | |
|----------|----------------------------|
| 79..... | الرجل الأبيض .. |
| 89..... | أمي .. |
| 93..... | يا عم حظ ... |
| 101..... | التوتة .. |
| 105..... | أغنية للحيتان .. |
| 115..... | الغول .. |
| 119..... | كبير الديابة .. |
| 125..... | سَبْعَ لَفَات ... |
| 131..... | أمينة .. |
| 135..... | الكون دماغ .. |
| 143..... | وطننا العربي ... |
| 147..... | توبة .. |
| 151..... | غزة أريحا .. |
| 157..... | هاموش ... |
| 167..... | لابني أحمد .. |
| 171..... | عزيزة الأنساب .. |
| 175..... | وطني بِحُبِّكَ .. |
| 179..... | وَخُدي .. |
| 185..... | سِتَّ الجَمَال والحُسْن .. |
| 195..... | نَفْسي ... |

وسلقط وملقط يا مكتر ذويها
دينارها وريالها دا فارس حاميه
حريمها وعيالها جموع ساكنيه
وقلة رجالها ما هوش في بالها
ومين كان عدلها فقامت وزامت
دي سلقط عزيزه وملقط لذينه
ومين غير يهوذا مصاحب رجالها
زهيره وبكيزه وأفت وهانم
في سلقط وملقط تعيش الولايم

الغلاف ... د. خالد سرور

16
26

Bibliotheca Alexandrina



1237428



التمن : جنيهان